

Las cámaras de los sacerdotes y las medidas del templo

LAS CÁMARAS DE LOS SACERDOTES QUE ESTABAN EN EL ATRIO EXTERIOR (42.1–14)

¹Me trajo luego al atrio exterior hacia el norte, y me llevó a la cámara que estaba delante del espacio abierto que quedaba enfrente del edificio, hacia el norte. ²Por delante de la puerta del norte su longitud era de cien codos, y el ancho de cincuenta codos. ³Frente a los veinte codos que había en el atrio interior, y enfrente del enlosado que había en el atrio exterior, estaban las cámaras, las unas enfrente de las otras en tres pisos. ⁴Y delante de las cámaras había un corredor de diez codos de ancho hacia adentro, con una vía de un codo; y sus puertas daban al norte. ⁵Y las cámaras más altas eran más estrechas; porque las galerías quitaban de ellas más que de las bajas y de las de en medio del edificio. ⁶Porque estaban en tres pisos, y no tenían columnas como las columnas de los atrios; por tanto, eran más estrechas que las de abajo y las de en medio, desde el suelo. ⁷Y el muro que estaba afuera enfrente de las cámaras, hacia el atrio exterior delante de las cámaras, tenía cincuenta codos de largo. ⁸Porque la longitud de las cámaras del atrio de afuera era de cincuenta codos; y delante de la fachada del templo había cien codos. ⁹Y debajo de las cámaras estaba la entrada al lado oriental, para entrar en él desde el atrio exterior. ¹⁰A lo largo del muro del atrio, hacia el oriente, enfrente del espacio abierto, y delante del edificio, había cámaras. ¹¹Y el corredor que había delante de ellas era semejante al de las cámaras que estaban hacia el norte; tanto su longitud como su ancho

eran lo mismo, y todas sus salidas, conforme a sus puertas y conforme a sus entradas. ¹²Así también eran las puertas de las cámaras que estaban hacia el sur; había una puerta al comienzo del corredor que había enfrente del muro al lado oriental, para quien entraba en las cámaras. ¹³Y me dijo: Las cámaras del norte y las del sur, que están delante del espacio abierto, son cámaras santas en las cuales los sacerdotes que se acercan a Jehová comerán las santas ofrendas; allí pondrán las ofrendas santas, la ofrenda y la expiación y el sacrificio por el pecado, porque el lugar es santo. ¹⁴Cuando los sacerdotes entren, no saldrán del lugar santo al atrio exterior, sino que allí dejarán sus vestiduras con que ministran, porque son santas; y se vestirán otros vestidos, y así se acercarán a lo que es del pueblo.

Versículos 1–9. Ezequiel pasó después a describir las cámaras de los sacerdotes, las cuales daban hacia el patio del templo. (Vea «El complejo del templo en la visión de Ezequiel» en la página 9.) Estas cámaras estaban ubicadas tanto al lado norte como al lado sur del templo. (Él describió el lado norte con cierto detalle; el lado sur era exactamente igual.) Estas cámaras eran para uso personal de los sacerdotes, que podían usar el área para cambiarse así como para «[comer] las santas ofrendas» y para guardar otras ofrendas dadas a ellos (vea vers.º 13). Delante de las cámaras pasaba un corredor. Estas cámaras tenían **tres pisos** (vers.º 3), como los tenían las cámaras laterales que se describen en 41.5–11 (las treinta cámaras de almacenamiento que había en cada

piso). El trazado exacto de esta sección es difícil de discernir. Los eruditos han tenido que seguir la Septuaginta para entender más claramente el Texto Masoreta; pero aun con esa luz, no se ha alcanzado un entendimiento satisfactorio. Lo que sí está claro es que los edificios eran de cien codos de largo de este a oeste, y de cincuenta codos de ancho de norte a sur. Todas las cámaras aparentemente tenían puertas al costado norte. A cada piso se entraba por el norte también, excepto al piso principal, que tenía una **entrada al lado oriental** (vers.º 9). En frente de esta entrada del este había un **muro que estaba afuera** (vers.º 7), de cincuenta codos de largo. Tal estructura pudo haber brindado privacidad, de modo que no se mirara desde el atrio exterior.

Versículos 10–12. Las cámaras de los sacerdotes sobre el sur estaban construidas exactamente como las que daban hacia norte, brindando, como ya se dijo, un efecto cuadrado y teniendo perfecta simetría. Aquí se describe un juego diferente de cámaras que daban directamente hacia el atrio exterior.

Versículos 13–14. Se mencionan los propósitos específicos de estas cámaras. Los sacerdotes habían de comer sus sacrificios allí, así como guardar otras ofrendas que se les daban a ellos. El énfasis en la palabra **santas** (vers.º 13) sirve como vívido recordatorio de la importancia de seguir un modelo divino. Las normas no debían tomarse a la ligera. Cuando los sacerdotes salían al **atrio exterior**, ellos primero debían quitarse las **vestiduras** con que ministraban como sacerdotes, pues estas vestiduras eran **santas** (vers.º 14). Habían de mantener otras vestiduras en sus cámaras, y estas eran las que debían usar cuando entraban al patio en medio del pueblo.

LAS MEDIDAS DEL ÁREA DEL TEMPLO (42.15–20)

¹⁵Y luego que acabó las medidas de la casa de adentro, me sacó por el camino de la puerta que miraba hacia el oriente, y lo midió todo alrededor. ¹⁶Midió el lado oriental con la caña de medir, quinientas cañas de la caña de medir alrededor. ¹⁷Midió al lado del norte, quinientas cañas de la caña de medir alrededor. ¹⁸Midió al lado del sur, quinientas cañas de la caña de medir. ¹⁹Rodeó al lado del occidente, y midió quinientas cañas de la caña de medir. ²⁰A los cuatro lados lo midió; tenía un muro todo alrededor, de quinientas cañas de longitud y quinientas cañas de ancho, para hacer separación entre el santuario y el lugar profano.

Versículo 15. Ezequiel fue después llevado fuera del templo, pasando primero por la puerta que era parte del atrio interno y luego por la puerta que era parte del atrio exterior. Estas puertas estaban alineadas una con otra. Allí, él recibió las dimensiones de la totalidad del edificio (vers.º 15).

Versículos 16–20. Al igual que el texto hebreo, la NASB describe cada lado del templo con una medida de **quinientas cañas** (vers.º 16). En algunas versiones se lee «varas» aquí. Esta medida ha sido objeto de mucho debate, pues el hebreo usa claramente la palabra «cañas» (de מִ, אֲ, אֵ, אֵ, *qanim*), mientras que en la Septuaginta se lee la palabra «codos».

Si la medida es aceptada como «cañas» (como en la NASB) o «varas», el templo es de tamaño inmenso, extendiéndose más allá de los límites de Israel. (Se extendería once kilómetros, con una área de más de ciento cincuenta kilómetros cuadrados, que era seis veces el tamaño de la estructura, si se midiera en codos.) Aceptar la medida en «cañas» presenta obvias dificultades para el punto de vista premilenarista, que intenta darle significado literal al texto. No obstante, tomarlo literalmente es casi esencial para los milenaristas, aun con las dificultades; de otro modo (cambiarla a «codos»), el templo sería demasiado pequeño para un reino milenarista. Si se adopta la palabra «cañas», pero entendida de modo figurado (como parte de una visión apocalíptica), entonces el texto demuestra la inmensidad del reino de Dios (de hecho, tan grande, que es como una «ciudad»; vea 40.2).

Tomar la medida como «codos» (tal como en la NIV) es la postura más popular entre los eruditos de hoy (incluso entre algunos premilenaristas). Además del hecho de que este cambio fue hecho por los traductores de la Septuaginta, coincide con las medidas dadas anteriormente (a menos que el área del templo no sea sino una pequeña porción de una gran pared que no se haya mencionado anteriormente). El tamaño del templo, según la medida en codos, sería aproximadamente dos kilómetros y medio, más grande que la totalidad de la ciudad de Jerusalén antigua. Esto sería impresionante, al considerar cuanto más grande que el templo de Salomón sería. (No obstante, todavía sería muy pequeño para el enfoque premilenarista.¹) La evidencia para desechar la lectura

¹ Merrill F. Unger, *Great Neglected Bible Prophecies (Grandes profecías bíblicas desatendidas)* (Chicago: Scripture Press, 1955), 66.

normal de «cañas» es insuficiente.

No debería hacerse esfuerzo alguno por tomar literalmente este texto; es una visión que demuestra la grandeza de Dios y el cuidado que tiene de Su pueblo. Su ciudad es de enorme tamaño, capaz de acoger a todos los fieles. El hecho de que las dimensiones se extendieran más allá de las fronteras de Israel, podría simbolizar cómo la gracia de Dios ha alcanzado más allá de la nación de Israel, al acoger a «las otras ovejas» en el rebaño (Juan 10.16).

APLICACIÓN

Servir en la presencia de Dios

Podemos ver a Dios de muchas maneras diferentes. Podemos considerarlo nuestro Padre, nuestro Proveedor, nuestro Creador y a veces podemos incluso considerarlo nuestro Amigo. Cada una de estas descripciones nos produce consuelo y nos ayuda a tener un mejor entendimiento de Su naturaleza. No obstante, debemos recordar que en el Antiguo Testamento, cada vez que las personas estaban ante la presencia de Dios,

la sobrecogedora sensación que a menudo les abrumaba, era reverencia por Su gloria.

Cuando Moisés vio la zarza que ardía, Dios le dijo que se quitara el calzado de sus pies porque el lugar que pisaba era santo (Éxodo 3.5).

Cuando los israelitas se prepararon para recibir las leyes de Dios en el Monte Sinaí, se les dijo que no se acercaran a este (Éxodo 19.18–25).

Cuando el Señor se apareció a Isaías, este reconoció su propia pecaminosidad y declaró: «¡Ay de mí! que soy muerto» (Isaías 6.5).

Aunque nos hagamos amigos de Dios y nos acerquemos a Él por medio de la sangre de Cristo, a Él se le debe temer y reverenciar. Nuestra libertad para acercarnos al Todopoderoso no significa que podamos rebajarlo a nuestro nivel. Él es santo, y es solamente por la gracia y la sangre de Cristo que se nos permite estar delante de Él. Como miembros del sacerdocio real (1^{era} Pedro 2.9) que servimos al Santo, nosotros hemos de «[temer] a Dios, y [guardar] sus mandamientos» (Eclesiastés 12.13) y vivir «como es digno de la vocación» con que fuimos llamados (Efesios 4.1).

Timothy Paul Westbrook

Autor: Denny Petrillo

© Copyright 2003, 2007 por LA VERDAD PARA HOY

Todos los derechos reservados